

Le triomphe du Gothique

Le développement de ce style architectural nouveau qu'était le gothique, coïncida, en France, avec une surprenante évolution dans le domaine politique. C'est, en effet, à cette même époque (\pm 1150) que les rois se mirent à étendre et à consolider leur autorité. A côté de cette tendance visant à établir l'ordre et la stabilité politiques, se dessine également un vigoureux essor économique étayé par la prospérité des populations urbaines. De plus, l'Eglise traverse une période prospère et la vie intellectuelle s'épanouit, atteignant son sommet au début du 13^e siècle avec la fondation de l'université de Paris.

Dans la 2^e moitié du 12^e siècle, surgissent ici quelques édifices, comme l'église abbatiale de St. Denis et comme Notre-Dame de Paris. Là fleurirent des éléments caractéristiques du nouveau style, telle la voûte sur croisée d'ogives, qui était formée d'arêtes renforcées d'arceaux noyés dans la maçonnerie à la rencontre des quatre voûtains. Les sections triangulaires entre les nervures étaient comblées à l'aide d'un matériau plus léger. Dans les édifices gothiques, l'ogive jouera enfin un rôle constructif. Elle permettra des plans architecturaux plus audacieux que le plein cintre puisqu'elle fait supporter une grande partie du poids de la voûte par les piliers. Au début cependant les édifices gothiques comportaient d'importants éléments romans. Dans la fameuse Cathédrale de Chartres, bâtie pendant la première moitié du 13^e siècle, il n'en est plus ainsi. Ici le gothique se déploie dans toute sa splendeur. Cette église prestigieuse comporte trois nefs et un chœur profond, avec déambulatoire et chapelles

ou absidioles. Les moulures des colonnes accentuent encore l'impression d'élan vers le haut. A certains endroits, de merveilleux vitraux (telle la rosace qui surplombe le portail principal) viennent remplacer les murs épais de l'art roman.

La percée du gothique était dès lors accomplie. Dans toutes les grandes villes surgissent de splendides bâtiments, aussi bien à Paris (la Ste-Chapelle est souvent qualifiée de joyau de l'art gothique) qu'à Reims ou à Amiens. L'église de Beauvais représente le point culminant de l'architecture gothique avec son chœur vaste comme une cathédrale (48,20m). Le style des cathédrales françaises réussit à gagner l'étranger. En Angleterre, le chœur de Cantorbéry, bâti en 1175 sur les données de Guillaume de Sens, ouvrit des horizons nouveaux. Un autre Français, Geoffroy des Noyers, traça les plans de la cathédrale de Lincoln. Au 14^e siècle on nommait le gothique anglais, dont la cathédrale d'York est un bel exemple, le "decorated style", en raison de la richesse de son ornementation. Le 15^e siècle vit s'élever les riches voûtes du King's College de Cambridge et la Chapelle de St. George à Windsor.

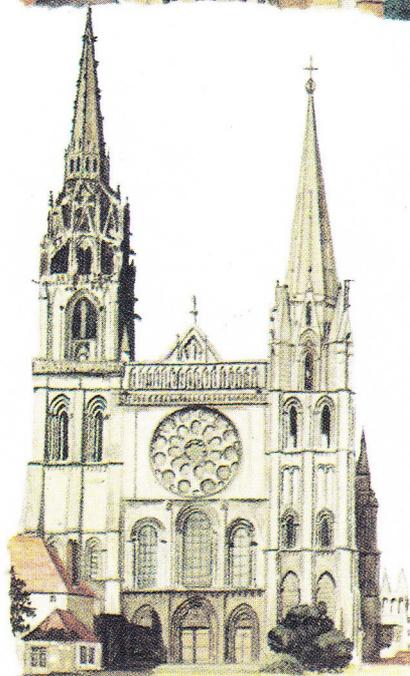
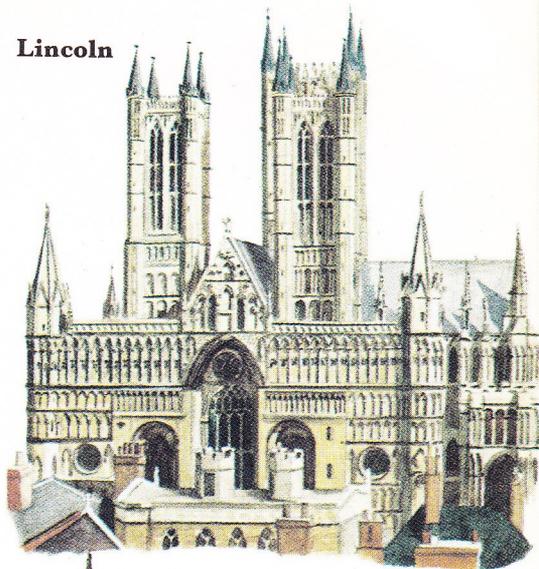
A partir de 1220, la péninsule ibérique participa aussi à l'essor du gothique. Sous l'influence de la France septentrionale surtout, y

furent bâties les églises de Léon, de Burgos et de Tolède. Au Portugal on y mêla même des éléments indiens comme dans le couvent de Batalha. Le plein cintre a résisté plus longtemps en Allemagne, mais le gothique finit par s'y implanter au milieu du 13^e siècle, avec la construction du Dôme de Cologne. Le style tout particulier des cathédrales de Sienne, d'Orvieto et de Florence, prouve que les Italiens n'avaient pas complètement compris le parti qu'on pouvait tirer du nouveau style. Seul le Dôme de Milan, en grande partie d'ailleurs l'œuvre d'architectes allemands, peut être comparé aux autres cathédrales gothiques. Plus tard, un historien de l'art italien, Giorgio Vasari (1511-1574), pensant à ces architectes germaniques, qualifia dédaigneusement ce style de "gothique" — mot dérivé de "Goths", c'est-à-dire "barbares".

Le gothique connut aussi le succès aux Pays-Bas, grâce à la prospérité des villes. Longeant surtout la vallée de l'Escaut, ce nouveau style pénétra dans le comté de Flandre. On appelle parfois ce gothique primitif, qu'on retrouve dans l'église St. Nicolas à Gand et N.D. de Pamel à Audenarde, le gothique scaldéen. Mais en Flandre, l'architecture gothique n'allait pas s'en tenir aux églises: la fastueuse vie urbaine allait lui permettre d'entrer dans le domaine public. Ainsi ont surgi les halles, beffrois et hôtels de ville, dont celui d'Alost, bâti dans la 1^{re} moitié du 13^e siècle, vaut d'être cité en exemple. Vers le milieu de ce siècle, le gothique pur triomphait dans le chœur de la cathédrale de Tournai. Cependant ce style n'atteignit sa pleine maturité qu'au 15^e siècle dans le Brabant. De nombreuses églises, telle St. Rombaut à Malines et les hôtels de ville de Bruxelles et de Louvain, témoignent de l'essor exceptionnel atteint par le gothique dans ces régions.

L'éveil de l'architecture gothique était intimement lié à la croissance rapide des villes. L'ogive symbolisait la vitalité audacieuse et la prospérité progressive de la jeune bourgeoisie. Issu des cathédrales du nord de la France, ce style nouveau conquiert bientôt victorieusement toute l'Europe occidentale. Aux Pays-Bas aussi il connut le succès dans nombreux bâtiments, tant religieux que civils.

Lincoln



Chartres



Milan